

На правах рукописи



Васильева Ольга Альбертовна

**ПОДГОТОВКА В ВУЗЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
К ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.08 Теория и методика профессионального образования

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Брянск – 2016

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»

Научный руководитель: **Асташова Надежда Александровна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Блинов Владимир Игоревич**, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», руководитель Центра профессионального образования и систем квалификаций (г. Москва)

Тарасюк Ольга Вениаминовна, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», профессор кафедры стиля и имиджа (г. Екатеринбург)

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева» (г. Москва)

Защита диссертации состоится «09» декабря 2016г. в 15 часов 00 минут на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.009.03 на базе ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» по адресу: 241037, г. Брянск, улица Бежицкая, д. 14

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» (<http://nauka-brgu.ru>).

Автореферат разослан « ____ » _____ 2016г.

Ученый секретарь,
диссертационного
совета



Богатырева Юлия Игоревна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Подготовка современных педагогических кадров является одной из ключевых проблем реализации социально-экономических и культурно-образовательных стратегий государственной политики Российской Федерации. В Федеральном законе «Об образовании в РФ», Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. подчеркивается важность развития и обновления системы образования, удовлетворения потребности в подготовке педагогических кадров, способных решать задачи модернизации на всех уровнях образования, необходимость использования в образовании структурных и технологических инноваций.

Исследование проблем подготовки будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности в образовательном процессе вуза входит в круг вопросов, актуализирующих идеи подготовки современных специалистов в условиях компетентного подхода. Это связано с тем, что дизайн-технологическая деятельность – это такая преобразовательная активность педагога профессионального обучения, которая включает проектирование и изготовление предметов дизайна на основе сформированных профессиональных компетенций. В данном случае необходимо изучить потенциал будущих педагогов профессионального обучения, ресурсные возможности организации в вузе дизайн-технологической деятельности, систему инновационных методов и технологий образования.

Для реализации обозначенных вопросов в перспективе педагог профессионального обучения должен научиться руководить «учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся», «знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов», «привлекать к активной пробе своих сил в различных сферах деятельности»¹.

Подготовка педагога профессионального обучения в области дизайна осуществляется на основе компетентного подхода и деятельностной парадигмы образования, предусматривает создание благоприятных условий в вузе для формирования компетенций, позволяющих результативно осуществлять профессионально-педагогическую деятельность; формирование готовности к самосовершенствованию и самообразованию; стимулирование индивидуальной траектории профессионального становления студентов в быстро меняющейся социокультурной и образовательной среде.

Для педагога профессионального обучения необходима межпредметная коммуникация, где сама коммуникация в процессе творческого преобразования человеком мира неизбежно обретает проектный характер в соответствии с потребностями образования и науки. В этой связи возрастает необходимость развития проектной культуры, проникновение ее в сферу образования в условиях развивающейся педагогической системы дизайн-образования. В данном контексте следует вы-

¹ Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2015 г., № 38993.

делить важность включения будущих педагогов в исследовательский поиск, конкурсные мероприятия, определяющие ценности и смыслы образования.

Степень научной разработанности проблемы. В современных условиях сложились определенные научные предпосылки для теоретического анализа особенностей педагогической системы дизайн-образования и решения данной проблемы в практической плоскости. Вопросы теории и практики профессионального образования представлены в научных работах П.Р. Атутова, С.Я. Батышева, В.И. Блинова, А.М. Новикова, В.Д. Симоненко, и др. Теоретические подходы к профессионально-педагогическому образованию, вопросы подготовки современного педагога профессионального обучения исследовали В.С. Безрукова, П.Ф. Кубрушко, Г.М. Романцев, О.В. Тарасюк, Е.В. Ткаченко, В.А. Федоров и др. Теоретические и методические основы дизайн-образования заложены Н.В. Вороновым, И.Я. Герасименко, А.С. Квасовым, С.М. Кожуховской, В.Ф. Сидоренко, Л.А. Терешковой, Е.В. Ткаченко, В.И. Толстых и др.

Формирование целостного образного пространства в условиях многоуровневого непрерывного дизайн-образования представлено в исследовании С.М. Кожуховской; развитие проектной культуры будущих дизайнеров в вузе рассмотрено в трудах А.Ю. Васильевой, О.В. Митченковой, Т.Л. Стениной.

Подготовку педагогов профессионального обучения в области дизайна исследовали В.П. Климов, С.М. Кожуховская, Е.В. Ткаченко, Ю.В. Фролов, Т.В. Шадрина, В.Э Штейнберг и др.

В педагогическом образовании проблемам исследования профессиональных личностных качеств и рассмотрения готовности к профессиональной деятельности как предпосылки ее успешности посвящены труды О.В. Госсе, В.А. Сластенина, А.И. Щербакова и др.

Исследователи в области компетентного подхода в образовании (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.А. Орлов, А.Н. Сергеев, А.В. Хуторской, М.А. Чошанов и др.) выделяют положение о том, что компетентный специалист ориентирован на результат, который выражается, прежде всего, в способности человека действовать в различных ситуациях, применять полученные профессиональные знания и умения, решать профессиональные задачи различной сложности, быть готовым к продуктивной деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике нет единого подхода к определению основ подготовки будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности. Вот почему обращение к исследованию данной проблемы может помочь в углубленном рассмотрении не только дизайн-технологической деятельности педагогов, но и способов подготовки в вузе педагога профессионального обучения к этой деятельности. Возникает объективная необходимость в изучении этих вопросов.

Исходя из анализа теоретической разработанности и практического применения ресурсов в подготовке будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна, можно отметить наличие следующих **противоречий** между:

- потребностью современного общества в высококвалифицированных педагогах профессионального обучения в области дизайна и недостаточностью

разработки теоретических, практических и методических основ подготовки будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности;

- потенциальными возможностями будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна в обеспечении практико-ориентированной направленности обучения и недостаточно эффективным использованием системы инновационных методов и технологий, учебно-методического обеспечения, позволяющих формировать опыт квазипрофессиональной и профессиональной деятельности;

- реализацией проектных технологий в современном образовании и слабым использованием их ресурсов для подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Актуальность подготовки в вузе будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности возрастает в связи с высокими темпами развития передовых достижений в науке, технике и технологиях, компьютеризацией процесса обучения, формирования проектной культуры. Анализ существующих исследований данного профиля и необходимость разрешения выявленных противоречий определили **проблему исследования**. На теоретическом уровне это анализ и систематизация теоретических основ дизайн-технологической деятельности в контексте профессионально-педагогического образования. В практическом плане – это определение оптимальных путей и создание условий для эффективной подготовки педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

Актуальность рассматриваемой проблемы, недостаточная разработанность в теории и практике современной высшей школы, а также необходимость разрешения существующих противоречий определили тему диссертационного исследования: **«Подготовка в вузе будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности»**.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить модель формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности и выявить психолого-педагогические условия ее эффективного функционирования.

Объект исследования: подготовка в вузе будущих педагогов профессионального обучения.

Предмет исследования: процесс формирования готовности к дизайн-технологической деятельности у будущих педагогов профессионального обучения.

Гипотеза исследования: подготовка будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности будет эффективной, если:

- уточнено понятие «дизайн-технологическая деятельность» в контексте подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения;
- организация в вузе дизайн-технологической деятельности осуществляется в соответствии с разработанной моделью формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности;

- в учебно-профессиональной подготовке студентов разработано и целенаправленно реализуется дидактическое обеспечение дизайн-технологической деятельности: авторские программы, авторские учебно-методические разработки портфолио, инновационные методы и технологии обучения: проблемные задания, компьютерные технологии, технологии проектного обучения, кейс-стади, профессиональные конкурсы и др.;

- определены критерии, показатели и уровни готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

Цель и гипотеза исследования предопределили следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические основы подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна и уточнить содержание понятия «дизайн-технологическая деятельность».

2. Обосновать, разработать и проверить модель формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

3. Определить и практически апробировать психолого-педагогические условия формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

4. Выявить структурные компоненты, критерии, показатели и уровни готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

5. Апробировать дидактическое обеспечение подготовки будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности с использованием инновационных технологий.

Теоретической основой исследования являются:

- фундаментальные психолого-педагогические концепции: развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.С. Рубинштейн); основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.); идеи компетентного подхода в профессиональном образовании (Т.Г. Браже, А.А. Вербицкий, В.Г. Гладких, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.К. Маркова, А.А. Орлов, Дж. Равен, А.Н. Сергеев, А.В. Хуторской и др.); основы теории проектного обучения, разработанные в трудах Н.В. Матяш, В.П. Наумовой, Е.С. Полат, В.Д. Симоненко;

- концепция дизайн-образования (И.Я. Герасименко, Т.В. Костенко, С.М. Кожуховская, Р.М. Рогозин, Е.В.Ткаченко и др.); теория и история дизайна, дизайн-образования (Н.В. Воронов, О.И. Генисаретский, С.М. Кожуховская, Ю.В. Назаров, Л.Б. Переверзев, В.Р. Рунге, В.А. Федоров и др.);

- исследования, посвященные разработке и апробации инновационных педагогических технологий (В.П. Беспалько, Н.М. Борытко, Е.С. Заир-Бек, Г.К. Селевко и др.);

- теоретические и методологические основы импрессивного подхода к проектированию одежды (Н.А. Коробцева); научные основы проектирования композиционно-целостной одежды (Е.К. Волкова, Г.С. Ивлева, Е.Х. Меликов и др.);

- необходимость использования закономерностей зрительного восприятия представлена и рассмотрена в трудах Т.В. Козловой, Е.Б. Кобляковой, А.Н. Киселевой, Т.П. Тихоновой и др.

Методологической основой исследования выступает компетентностный подход (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.А. Орлов, А.В. Хуторской и т.д.) и аксиологический подход (Н.А. Асташова, А.В. Кирьякова, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Слостенин, Г.И. Чижаква), реализация которых в процессе подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности подразумевает ориентацию дизайн-образования на развитие профессиональных компетенций, использование эстетических ценностей и означает развитие у обучающихся способности к самостоятельному поиску решения проблем в области дизайна с помощью, как социального опыта, так и своего собственного, деятельного участия в жизни общества.

На основе деятельностного подхода (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) широко рассматривается готовность использовать усвоенные знания и способы деятельности, отношения и готовность к организации образовательного процесса на практике в условиях применения современных инновационных технологий обучения; опора в решении практических задач на процесс собственной активной деятельности.

Импрессивный подход (Н.А. Коробцева, Е.К. Волкова, Г.С. Ивлева, Е.Х. Меликов) в процессе подготовки позволяет на основе визуального восприятия учитывать аспекты впечатления от продуктов дизайн-технологической деятельности – одежды, что важно при ее проектировании на индивидуального потребителя и выражается в создании предметов дизайна одежды с учетом повышенной степени физического и психологического комфорта.

Организация исследования. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась поэтапно в естественных условиях образовательного процесса с 2004 года по 2015 год на базе факультета технологии и дизайна ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» (специальность «Декоративно-прикладное искусство», специальность 030500.04 – «Профессиональное обучение (дизайн)», специализация «Дизайн костюма»). Исследованием было охвачено 200 респондентов.

Первый этап (2004-2007 гг.) – констатирующий: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, учебно-методической литературы по исследуемой проблеме; проведение констатирующего эксперимента; определение и выявление исходного уровня сформированности готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности; наблюдения за студентами, проведение бесед и анкетирования, то есть осуществление подготовительной работы по организации формирующего эксперимента. Разработка и обоснование модели формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности и выявление психолого-педагогических условий ее эффективного функционирования, разработка учебно-методического пособия по проектированию и изготовлению современной одежды на индивидуального потребителя.

Второй этап (2008-2010 гг.) – формирующий: проверка эффективности разработанной модели формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности; ознакомление студентов с теоретическими основами дизайна одежды; поиск эффективных форм, методов организации подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности в образовательном процессе вуза; апробация учебно-методического пособия по проектированию и изготовлению современной одежды на индивидуального потребителя. Разработка и издание монографии «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности».

Третий этап (2011-2015 гг.) – аналитический: апробация учебно-методической разработки портфолио; проведение статистической обработки полученных результатов; определение критериев и показателей уровней сформированности готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности; апробация авторской учебно-методической разработки портфолио для студентов на защите выпускных квалификационных работ по специальности «Дизайн одежды», презентация и оценка студенческих индивидуальных портфолио; формулировка результатов исследования; завершение литературного оформления диссертации.

Методы исследования: анализ философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы; научное изучение, анализ и обобщение передового педагогического опыта, моделирование; методы научного познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, историческое и логическое моделирование; эмпирические: наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ (портфолио) и продуктов дизайн-технологической деятельности, балльно-рейтинговая система оценки портфолио студентов, эксперимент (констатирующий и формирующий); методы математической статистики обработки экспериментальных данных и отображения результатов.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечиваются предложенной методологией, системой современных философских, социокультурных и психолого-педагогических идей; опорой на фундаментальные педагогические и психологические подходы; подтверждением гипотезы исследования результатами эксперимента и методами статистической обработки; апробацией и внедрением в практику результатов научного исследования, отражающими теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Уточнены понятия «дизайн-технологическая деятельность» и «готовность к дизайн-технологической деятельности» в контексте подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

2. Разработана и апробирована модель формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности, состоящая из взаимосвязанных блоков (целевого, содержательного, организационно-технологического и результативного), отражающая логику и

внутреннюю динамику процесса, результатом которой является сформированность готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности.

3. Предложен авторский подход к организации в вузе дизайн-технологической деятельности на основе развития проектной культуры, включения инновационных технологий в процесс создания предметов дизайна в контексте профессионально-педагогического образования.

4. Доказана необходимость формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности как потребности и способности осуществлять педагогическую деятельность на основе определенной совокупности психолого-педагогических и специальных знаний, профессиональной компетентности и устойчивой системы интегративных качеств личности педагога профессионального обучения в единстве мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого, операционно-технологического, рефлексивно-оценочного компонентов.

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии научного аппарата профессиональной педагогики за счет уточнения понятий «дизайн-технологическая деятельность» и «готовность к дизайн-технологической деятельности» в контексте подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности; выявлении педагогической сущности дизайн-технологической деятельности. В исследовании раскрыт процесс подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности, что конкретизирует и дополняет теоретические представления о содержании и структуре дизайн-технологической деятельности в образовательном процессе вуза; разработанная и апробированная модель процесса формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности и выявленные психолого-педагогические условия позволяют повысить эффективность подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения в контексте компетентностного, деятельностного, аксиологического и импрессивного подходов.

Практическая значимость исследования:

- определены структурные компоненты, критерии, показатели и уровни готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности, которые могут применяться при оценке результатов учебной деятельности будущих педагогов профессионального обучения;

- разработано дидактическое обеспечение для подготовки в вузе педагогов профессионального обучения: авторские учебно-методические портфолио с применением инновационных технологий: кейс-технологии, метода проектов, проблемных заданий, метода новых комбинаций и др., которые могут быть рекомендованы для использования в работе образовательных организаций профессионального образования и дополнительного профессионального образования, учебно-курсовой сети предприятий и организаций, центров по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих, служащих и специалистов среднего звена, а также службы занятости населения;

- подготовлены и внедрены в образовательный процесс монография «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической

деятельности», учебно-методическое пособие «Проектирование и изготовление современной одежды на индивидуального потребителя» для студентов педагогических вузов и учителей школ, которые могут применяться в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Дизайн-технологическая деятельность в образовательном процессе вуза применительно к подготовке будущих педагогов профессионального обучения – это разновидность художественно-творческой деятельности, целью которой является проектирование и изготовление предметов дизайна на основе сформированных профессиональных компетенций с использованием инновационных методов обучения, стимулирующих приобретение студентами опыта профессионально-педагогической деятельности, развитие и саморазвитие творческой личности.

2. Модель формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности состоит из взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, организационно-технологического и результативного, которые отражают логику и внутреннюю динамику процесса, определяют его цель, задачи, принципы, формы, методы и результат и способствуют развитию профессиональных компетенций у будущего специалиста в области дизайна.

3. Подготовка будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности обеспечивается совокупностью следующих психолого-педагогических условий:

- организация дизайн-образования на основе развития проектной культуры в процессе подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения;

- применение компетентного, аксиологического, деятельностного и импрессионного подходов, внедрение которых обеспечивает продуктивность процесса подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности;

- понимание студентами сущностных характеристик дизайн-технологической деятельности как основы реализации алгоритма преобразовательной деятельности, который включает в себя проектирование и изготовление материального и духовного продукта, предметов дизайна;

- использование межпредметных связей в процессе творческого преобразования студентами дизайн-технологической деятельности для поддержания высокого уровня мотивации, развития навыков рефлексивной и оценочной деятельности;

- создание системы дидактического обеспечения подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности, включающей современные формы, методы и инновационные технологии, разработку индивидуальных портфолио;

- стремление будущих педагогов в области дизайна к самореализации в дизайн-технологической деятельности.

4. Готовность будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности рассматривается как потребность и способность осуществлять педагогическую, производственно-технологическую деятельность на основе определенной совокупности психолого-педагогических и специальных знаний, профессиональной компетентности и устойчивой системы интегративных качеств личности педагога в единстве мотивационно-ценностного (потребности, мотивы, ценности и личностные качества); деятельностно-творческого (опыт творческого использования умений и навыков в дизайн-технологической деятельности); операционно-технологического (дизайн-технологические знания, умения, компетенции); рефлексивно-оценочного (опыт осуществления рефлексии и самоконтроля дизайн-технологической деятельности) компонентов.

5. Дидактическое обеспечение процесса подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности как система, включающая авторские программы по дисциплинам: «Методика творческой деятельности», «Дизайн одежды», учебно-методическое пособие по проектированию и изготовлению современной одежды на индивидуального потребителя, авторские учебно-методические разработки портфолио, содержанием которых является процесс проектирования и изготовления современной одежды (процесс дизайна); совокупность инновационных методов и технологий обучения (проблемные задания, компьютерные технологии, технологии проектного обучения, кейс-стади, профессиональные конкурсы и др.).

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в образовательном процессе ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского». Ход и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры дизайна и художественного образования, были представлены на международных конференциях, в том числе:

- выступления на международных и всероссийских конференциях: X международная конференция по технологическому образованию школьников «Технологическое развитие в условиях модернизации образования» (Москва, 2004); международная научно-практическая конференция «Социокультурные проблемы подготовки современного педагога» (Брянск, 2008); XX международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и образования» (Брянск, 2015);

- разработка, апробация и внедрение авторских программ по дисциплинам: «Методика творческой деятельности», «Оборудование швейного производства», «Дизайн одежды», «Текстильное материаловедение»;

- разработка тестов достижений по предметам: «Дизайн одежды», «Оборудование швейного производства», «Текстильное материаловедение»;

- разработка и внедрение в образовательный процесс учебно-методического пособия «Проектирование и изготовление современной одежды на индивидуального потребителя» для студентов педагогических вузов и учителей школ; учебно-методического пособия по текстильному материаловедению «Лабораторный практикум» для студентов педагогического вуза специ-

альности «Профессиональное обучение (дизайн)»; разработка и апробация авторской учебно-методической разработки портфолио;

- защита выпускных квалификационных работ студентов 5 курса Брянского государственного университета имени И.Г. Петровского факультета технологии и дизайна специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» по специализации «Дизайн костюма» и анализ представленных ими портфолио;

- подготовка и участие студентов (Шелудяковой Н. и Какоши Е.) во Всероссийской выставке-конкурсе «Дизайн+Дебют» среди молодых дизайнеров в рамках Всероссийского Фестиваля «Екатеринбург – российская столица дизайна'2012» по номинации дизайн костюма, учредитель и организатор - Общероссийская общественная организация «Союз Дизайнеров России» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Совета экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды (свидетельство об участии);

- подготовка и участие студентки студентов в Международной выставке-конкурсе «Дизайн Содружество-2013», посвященной 1150-летию со дня основания города Смоленска в номинации дизайн костюма по проектированию и изготовлению коллекции костюмов для восточных танцев под девизом «Текстильная фантазия и танец» (свидетельство об участии);

- создание монографии «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности» и участие в Международном конкурсе «Лучшая книга в гуманитарной сфере – 2013» в номинации «Педагогика, теория, методика обучения и воспитания» (диплом лауреата).

- участие в Национальном конкурсе «Российская Виктория – 2013», проводимом при поддержке Министерства культуры РФ и Совета экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды; представление электронной версии экспозиции в области профессиональной подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности в номинации школа дизайна года 2014) (свидетельство об участии).

Структура диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (186 источников), 20 таблиц, 8 рисунков, 2 гистограмм, 18 приложений.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 13.00.08: п. 4 «Подготовка специалистов в высших учебных заведениях», п. 29 «Инновационные технологии в области профессионального образования», п. 36 «Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста».

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, степень изученности проблемы, определяется цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, его научная новизна, методологические и теоретические основы исследования, теоретическая и практическая значимость, указываются основные положения, выносимые на защиту, представляется информация по апробации и внедрению результатов исследования.

В первой главе «Теоретическое обоснование подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности» проведен анализ философской, педагогической, психологической, методической научной литературы по проблеме исследования. Рассмотрены такие ключевые понятия, как «дизайн», «технология», «деятельность», «дизайн-технологическая деятельность». Обосновано содержание и сущность понятий «дизайн-технологическая деятельность» и «готовность к дизайн-технологической деятельности» применительно к подготовке будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна. Разработана модель формирования готовности к дизайн-технологической деятельности, изучены возможности учебно-исследовательской деятельности в развитии творческой личности.

Теоретическое обоснование подготовки в вузе будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности позволило выделить ряд основных подходов к изучению проблемы подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности. В процессе исследования широко использовался компетентностный подход (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.А. Орлов, А.Н. Сергеев, А.В. Хуторской и т.д.), позволивший проанализировать и определить систему знаний, умений, отношений и опыта дизайн-технологической деятельности, которая способствовала развитию образовательного процесса высшей школы с ориентацией на ближние перспективы профессиональной деятельности выпускника.

Деятельностный подход (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) обуславливает необходимость использования усвоенных знаний и способов деятельности на практике, в процессе применения современных технологий обучения, в решении практических задач дизайн-технологической деятельности. Организация деятельности будущих педагогов профессионального обучения непосредственно влияет на определение приоритетов в области социокультурного, психолого-педагогического и профессионального развития личности в образовании.

Важен в процессе исследования аксиологический подход (Н.А. Асташова, А.В. Кирьякова, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова), акцентирующий внимание на субъективной ценностной позиции личности в образовательном процессе, а в процессе дизайн-технологической деятельности на ценности, создающие комфортную среду для функционирования и развития личности.

Импрессивный подход (Н.А. Коробцева, Е.К. Волкова, Г.С. Ивлева, Е.Х.Меликов) позволяет учитывать аспекты впечатления от продуктов дизайн-технологической деятельности на основе чувственного восприятия. Данный подход ориентирует на учет психологических основ создания зрительного образа одежды в контексте эмоционально-ценностных впечатлений.

Применение методологических подходов в исследовании позволило реализовать ориентацию дизайн-образования на профессиональные компетенции, организацию творческой деятельности для создания портфолио, эстетические ценности и сопровождать развитие у каждого обучающегося способности к самостоятельному поиску решения проблем в области дизайна с помощью как

социального, так и своего собственного опыта, актуализацию инновационных технологий.

В исследовании понятие «подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности» рассматривается, с одной стороны, как разновидность художественно-проектной деятельности, основанная на проектном методе, направлена на создание обучающей среды и приобретение опыта квазипрофессиональной и профессиональной деятельности по созданию предмета дизайна, а с другой стороны, как инструмент коммуникации и развития творческой личности, профессионального роста.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что понятие «дизайн-технологическая деятельность» появилось с началом разработки концепции дизайна М.Б. Павловой и Дж. Питтом в контексте технологического образования школьников, интегративной основой которого является алгоритм преобразовательной деятельности (или процесс дизайна), включающий два основных компонента – процесс проектирования и процесс изготовления.

Развивающая система дизайн-образования (Е.В. Ткаченко и С.М. Кожуховская) в современных условиях представляет активное вовлечение студентов в творческую деятельность, способствует мобилизации их исследовательских навыков. Дизайн-образование не только интегрирует все усвоенные компетенции, но и формирует важные качества личности будущего педагога: готовность к активной творческой деятельности, умение самообучаться и самосовершенствоваться, владение исследовательскими навыками, нахождение способов самореализации, развитие проектной культуры. Современный человек живет в проектируемой среде, которая постоянно обновляется и совершенствуется. Действительно, наша цивилизация в современных условиях является эпохой проектной культуры, в которой дизайн выступает основным методом создания материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека.

Готовность к дизайн-технологической деятельности рассматривается как способность осуществлять педагогическую деятельность на основе определенной совокупности психолого-педагогических и специальных знаний, профессиональной компетентности и устойчивой системы интегративных качеств личности педагога профессионального обучения в единстве мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого, операционно-технологического, рефлексивно-оценочного компонентов.

Мотивационно-ценностный компонент дизайн-технологической деятельности рассматривается нами как система потребностей, интересов, мотивов, ценностей, сформированных личностных качеств, являющихся основой ценностно-личностного потенциала будущего педагога профессионального обучения в области дизайна. Деятельностно-творческий компонент дизайн-технологической деятельности предполагает сформированность опыта творческой проектной деятельности, умения вносить новое в создаваемые предметы дизайна. Операционно-технологический компонент дизайн-технологической деятельности характеризуется необходимым объемом профессиональных умений, навыков, компетенций в области дизайна и определяется комплексом сформированных умений и навыков работы на всех этапах дизайн-

технологической деятельности. Анализ структуры и содержания дизайн-технологической деятельности свидетельствует о том, что центральным звеном создания предмета дизайна на всех этапах творческого поиска и окончательного представления является моделирование, творческое владение конструкторско-графическими умениями и средствами. Рефлексивно-оценочный компонент готовности к дизайн-технологической деятельности проявляется в умении осуществлять рефлекссию и самоконтроль учебной деятельности, уровня и качества эмоционально-ценностного впечатления от предмета дизайна – одежды, зрительного образа одежды, разработки и создания портфолио. Формирование готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности определяется на трех уровнях: низкий; средний; высокий.

Психологическими предпосылками возникновения готовности к выполнению конкретной учебной или трудовой задачи являются ее понимание, осознание ответственности, желание добиться успеха, определение последовательности и способов работы. Изучение проблемы подготовки и формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности определило необходимость разработки и апробации модели формирования готовности к дизайн-технологической деятельности, которая представлена в виде взаимосвязанных блоков:

I. Целевой блок отражает социальный заказ – подготовку в вузе педагога профессионального обучения и общую цель – подготовку будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности, способствующей развитию творческой личности. Кроме того, целевой блок включает методологические подходы, принципы организации образовательного процесса.

II. Содержательный блок представлен структурными компонентами готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности: мотивационно-ценностный, деятельностно-творческий, операционно-технологический и рефлексивно-оценочный.

III. Организационно-технологический блок содержит этапы экспериментальной работы, инновационные методы, формы организации процесса формирования готовности к дизайн-технологической деятельности, дидактическое обеспечение.

IV. Результативный блок включает показатели и уровни сформированности готовности будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна к дизайн-технологической деятельности.

Таким образом, готовность будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности рассматривается нами как потребность и способность осуществлять педагогическую деятельность на основе определенной совокупности психолого-педагогических и специальных знаний, профессиональной компетентности и устойчивой системы интегративных качеств личности педагога профессионального обучения в единстве мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого, операционно-технологического, рефлексивно-оценочного компонентов. Модель формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности представлена на рисунке 1.

Модель формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности



Рисунок 1. Модель формирования готовности к дизайн-технологической деятельности

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности» представлены результаты изучения уровня сформированности готовности, дидактическое обеспечение подготовки в вузе педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности, общие результаты экспериментальной работы.

Целью опытно-экспериментальной работы являлась проверка модели формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности и реализация психолого-педагогических условий; проведение статистической обработки полученных результатов, определение критериев и показателей уровней сформированности готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности; апробация авторской учебно-методической разработки портфолио; анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ»; формулировка результатов исследования. В экспериментальной группе была апробирована авторская учебно-методическая разработка портфолио, состоящая из информационного, проектно-технологического, дизайн-культурологического и общенаучного направлений. Проведение констатирующего и формирующего этапов эксперимента положительно сказалось на подготовке будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности. Экспериментальную выборку составили студенты очной и заочной форм обучения.

Студенты экспериментальной группы в процессе подготовки к дизайн-технологической деятельности создавали портфолио под руководством педагога-экспериментатора, выполняли самостоятельные исследования, регулярно выезжали на выставки, конкурсы. В условиях эксперимента были выявлены эффективно влияющие на развитие дизайн-технологической деятельности инновационные технологии: портфолио на основе проектного метода, творческие задания – кейс-стади.

В ходе опытно-экспериментальной работы разрабатывались проекты на основе разработки промышленного художественного проектирования по (Т.В. Медведевой) и учебного творческого проекта (по В.Д. Симоненко). Промышленное проектирование состоит из пяти стадий: техническое задание; техническое предложение; эскизный проект; технический проект; рабочее проектирование. Учебный творческий проект включает три этапа: исследовательско-поисковый, расчетно-технологический и экспертно-оценочный и состоит из пяти компонентов: выявление конкретной потребности; выявление традиций, истории, тенденций; разработка эскизного проекта; выработка идей, вариантов, альтернатив; анализ и синтез идей, выбор оптимального варианта. Модель одежды в процессе проектирования и изготовления проходит через фазы развития: от эскиза до образца-эталона для дальнейшего внедрения в производство. Будущим педагогам профессионального обучения важно не только разработать портфолио, но и изготовить изделие, продемонстрировать его, дать адекватную оценку дизайн-технологической деятельности. Метод портфолио выступает как способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений будущих педагогов в области дизайна, а также стимулирует формирование техно-

логической грамотности, развивает способности к самооценке, стремление к творческому самовыражению и самосовершенствованию. В процессе учебной работы студентам предлагалось создать индивидуальное портфолио как средство формирования готовности к дизайн-технологической деятельности, профессиональной компетентности в области дизайна.

Уровень сформированности готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности определялся на основе исследования развития мотивации, потребностей, личностных качеств и ценностного отношения студентов к дизайн-технологической деятельности, с учетом качества выполнения дизайн-проектов. Показатели определялись с помощью анкетирования и оценки творческой активности, выражающейся в участии в профессиональных конкурсах.

Анализ деятельности обучающихся показал, что студенты контрольной и экспериментальной групп в начале и в конце эксперимента в основном представляют специфику и социальную значимость будущей профессиональной деятельности в области дизайна. Они проявляют выраженный интерес к дизайн-технологической деятельности, но не имеют о ней полного представления и не проявляют к ней ценностного отношения. Готовность работать в области преподавания дизайна выразили в экспериментальной группе 76,7% студентов, а в контрольной группе – 66,6%. Выраженный интерес к дизайн-технологической деятельности и направленность на достижение успеха в экспериментальной группе в начале обучения проявили 46,7% студентов, в контрольной – 36,7%; в конце эксперимента в контрольной группе – 66,7%, а в экспериментальной группе – 83,3% студентов. Положительное эмоциональное отношение к дизайн-технологической деятельности в экспериментальной группе в конце эксперимента проявили 76,7% студентов, а в контрольной группе – 53,3% студентов.

На наш взгляд, одним из главных показателей мотивационно-ценностного компонента готовности студентов к дизайн-технологической деятельности является стремление к самообразованию. Этот показатель в экспериментальной группе в начале эксперимента был отмечен у 46,7% студентов, в конце эксперимента – 76,7% студентов.

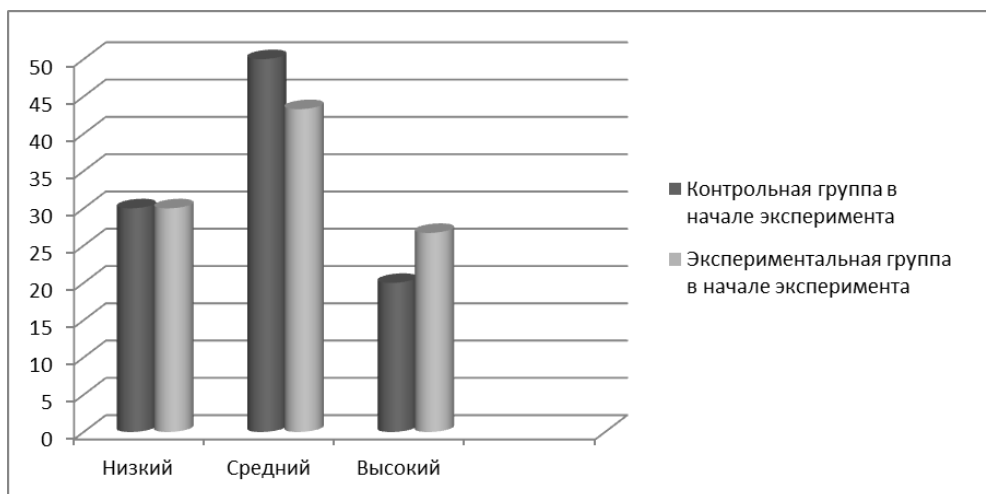
Рефлексивно-оценочный компонент готовности к дизайн-технологической деятельности проявляется в умении осуществлять рефлекссию, самоконтроль разработки и создания портфолио, а также умение производить самооценку, самодиагностику. Важным показателем этого компонента является сформированность самоконтроля и самооценки у студентов (самокритичность, умение работать над ошибками, реалистичность в оценке своих способностей). Студенты составляли оценочный лист по окончании создания портфолио для полной информации о качественной оценке дизайн-технологической деятельности. Будущим педагогам профессионального обучения необходимо уметь проводить самооценку своего портфолио. Самооценка является важной составляющей всего дизайн-технологического процесса. Студенты оценивали различные показатели на этапах проектирования и изготовления по пятибалльной шкале.

Определение уровня сформированности готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности в контрольной и экспериментальной группах также производилась на основе набранных студентами баллов при оценке портфолио. Так, в контрольной группе высокие баллы получили 66,7% студентов, а в экспериментальной группе 86,7%. Результаты измерений уровня сформированности готовности студентов в контрольной и экспериментальной группах в начале и в конце эксперимента представлены в таблице 1 и на гистограмме 1 и 2.

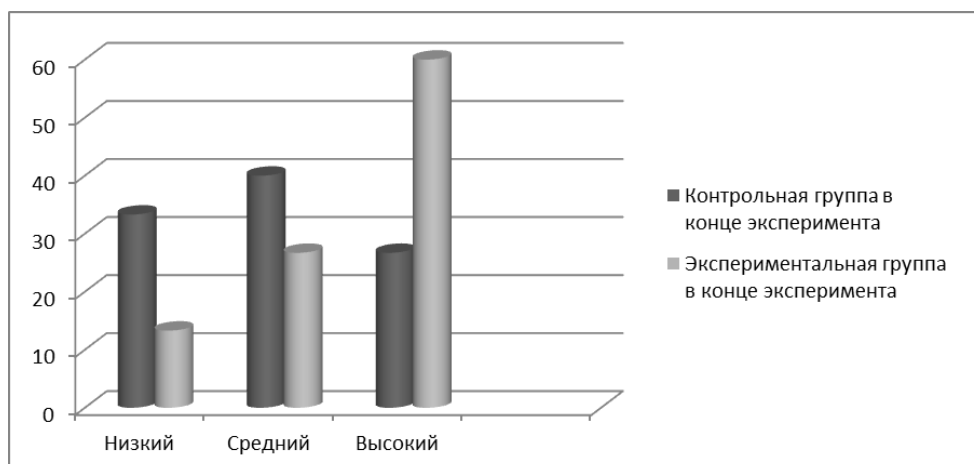
Таблица 1

Результаты уровней сформированности готовности студентов к дизайн-технологической деятельности в контрольной и экспериментальной группе в начале и в конце эксперимента

Уровни	В начале эксперимента		В конце эксперимента	
	КГ (в %)	ЭГ (в %)	КГ (в %)	ЭГ (в %)
Низкий	30	30	33,3	13,3
Средний	50	43,3	40	26,7
Высокий	20	26,7	26,7	60



Гистограмма 1. Результаты контрольной и экспериментальной групп в начале эксперимента



Гистограмма 2. Результаты контрольной и экспериментальной групп в конце эксперимента

В диссертационном исследовании мы воспользовались t-критерием Стьюдента для точного определения наличия или отсутствия статистически достоверных различий между средними значениями в начале и в конце эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

Для расчета t-критерия Стьюдента в экспериментальной и контрольной группах в конце эксперимента предлагалась следующая формула:

$$t_{\text{эмп.}} = \left| \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{Sd} \right|, \text{ где } Sd = \sqrt{S_x^2 + S_y^2} \quad (1)$$

Так как выборка равночисленная, то

$Sd = \sqrt{S_x^2 + S_y^2}$ будет вычисляться следующим образом:

$$Sd = \sqrt{S_x^2 + S_y^2} = \sqrt{\frac{\sum(x_i - \bar{x})^2 + \sum(y_i - \bar{y})^2}{(n-1) \times n}} \quad (2)$$

$$Sd = \sqrt{\frac{16,967 + 14,7}{(30-1) \times 30}} = \sqrt{\frac{31,667}{870}} = 0,19 \text{ (в начале эксперимента)}$$

$$Sd = \sqrt{\frac{15,467 + 17,867}{(30-1) \times 30}} = \sqrt{\frac{33,334}{870}} = 0,19 \text{ (в конце эксперимента)}$$

Средние арифметические в экспериментальной группе в начале эксперимента составляют 1,97, а в контрольной группе составляет 1,9.

Средние арифметические в экспериментальной группе в конце эксперимента составляют 2,47, а в контрольной группе 1,93.

Разница по абсолютной величине между средними значениями равна:

$$|\bar{X} - \bar{Y}| = 1,97 - 1,9 = 0,07 \quad (3)$$

$$|\bar{X} - \bar{Y}| = 2,47 - 1,93 = 0,54 \quad (4)$$

Если $Sd = 0,19$, то тогда значение $t_{\text{эмп}}$ вычисляется по формуле:

$$t_{\text{эмп}} = \frac{0,07}{0,19} = 0,4 \quad (5)$$

$$t_{\text{эмп}} = \frac{0,54}{0,19} = 2,8 \quad (6)$$

После произведения расчетов по результатам исследования экспериментальной и контрольной группы в начале эксперимента величина t (0,4) критерия попала в зону незначимости. Таким образом, нет статистически значимых различий между показателями в экспериментальной и контрольной группах на начало эксперимента. По результатам исследования экспериментальной и контрольной групп в конце эксперимента величина t (2,8) критерия попала в зону значимости. Таким образом, экспериментальная и контрольная группа в конце эксперимента на статистически значимом уровне различаются между собой (при $p \leq 0,01$). Процесс подготовки будущих педагогов к дизайнерской деятельности в экспериментальной группе оказался более эффективным.

В **заключении** нами представлены основные выводы диссертационного исследования, отражающие научную новизну, теоретическую и практическую значимость:

1. Обоснованы и проанализированы теоретические и методологические подходы к подготовке в вузе будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности; определена педагогическая сущность дизайн-технологической деятельности. Актуальность проблемы подготовки будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности обусловлена требованиями профессионального стандарта, практической необходимостью подготовки кадров соответствующего профиля.

2. Разработана и апробирована модель формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности, состоящая из взаимосвязанных блоков (целевого, содержательного, организационно-технологического и результативного), отражающая логику и внутреннюю динамику этого процесса, результатом которого является качественная подготовка будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности и выявление психолого-педагогических условий эффективного функционирования модели.

3. Выявлены критерии, показатели и уровни сформированности готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности: мотивационно-ценностный (потребности, мотивы, ценности и личностные качества); деятельностно-творческий (опыт творческого использования умений и навыков в дизайн-технологической деятельности); операционно-технологический (дизайн-технологические знания, умения, компетенции); рефлексивно-оценочный (опыт осуществления рефлексии и самоконтроля дизайн-технологической деятельности).

4. Определена готовность будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности как потребность и способность осуществлять педагогическую деятельность на основе определенной совокупности психолого-педагогических и специальных знаний, профессиональной компетентности и устойчивой системы интегративных качеств личности педагога профессионального обучения в единстве мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого, операционно-технологического, рефлексивно-оценочного компонентов.

5. Установлено, что дидактическое обеспечение подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности рассматривается как система, включающая авторские программы по дисциплинам: «Методика творческой деятельности», «Дизайн одежды», учебно-методическое пособие по проектированию и изготовлению современной одежды на индивидуального потребителя, авторские учебно-методические разработки портфолио, содержанием которых является процесс проектирования и изготовления современной одежды (процесс дизайна); совокупность инновационных методов и технологий обучения (проблемные задания, компьютерные технологии, технологии проектного обучения, кейс-стади, профессиональные конкурсы и др.).

Проведенное нами исследование не может быть исчерпывающим, поскольку представляет только процесс формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности.

Между тем, полученные результаты можно рекомендовать к использованию как в условиях подготовки педагога профессионального обучения в высшей школе, так и в образовательных организациях среднего профессионального образования, в системе повышения квалификации педагогических работников.

В дальнейших изысканиях, посвященных данной проблематике, следует обратить внимание на организацию дизайн-технологической деятельности педагога профессионального обучения, основой которой может быть реализация личностно-ориентированного и культурологического подходов, организация самостоятельной работы обучающихся, коллективного и индивидуального творчества.

III. СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ

1. Васильева, О.А. Формирование профессиональной компетентности у будущих педагогов в процессе дизайн-технологической деятельности / О.А. Васильева // Вестник БГУ. – 2011. – № 1. – С. 108-111.
2. Васильева, О.А. Модель формирования готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности / О.А. Васильева // Вестник БГУ. – 2016. – № 1. – С. 328-333.
3. Васильева, О.А. Импрессивный подход в процессе дизайн-технологической деятельности будущих педагогов профессионального обучения / О.А. Васильева // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2016. – № 6. – С. 77-82.

Монография

4. Васильева, О.А. Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности: монография / О.А. Васильева. – Брянск: Курсив, 2010. – 180 с.

Статьи в журналах и в материалах научно-практических конференций

5. Гольцкнер (Васильева), О.А. Совершенствование технологической практики студентов в области технологии обработки ткани / О.А. Гольцкнер (Васильева), Н.В. Сеница // Роль и место образовательной области «Технология» в системе общего среднего образования: тез. докл. IV Международной научно-практической конференции. – Брянск: БГПУ, 1998. – С. 32-33.
6. Васильева, О.А. Дизайн технологическая деятельность студентов факультета технологии и безопасности жизнедеятельности / О.А. Васильева // Технологическое развитие в условиях модернизации образования: тез. докл. X Международной конференции по технологическому образованию школьников / под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М.: МИОО, 2004. – С. 354-356.
7. Васильева, О.А. Критерии и показатели эффективности профессиональной готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности / О.А. Васильева // Социокультурные проблемы подготовки современного педагога: сб. материалов Международной научно-практической конференции 20-21 ноября 2008г., г. Брянск: РИО БГУ, 2008. – С. 155-161.

8. Васильева, О.А. Метод портфолио как средство формирования профессиональной компетентности студентов в процессе подготовки к дизайн-технологической деятельности [Электронный ресурс] / О.А. Васильева // Концепт, 2014. – № 06 (июнь) – URL: <http://e-koncept.ru/2013/14154.htm>.

9. Васильева, О.А. Формирование готовности будущих специалистов в области дизайна к дизайн-технологической деятельности / О.А. Васильева // Актуальные проблемы педагогики и образования: сборник научных статей XX международной научно-практической конференции. – Брянск: РИО БГУ, 2015.– С. 15-20.

Учебно-методические пособия и программы

10. Васильева, О.А. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов 4-5 курсов специальности «Профессиональное обучение» /О.А. Васильева, А.М. Воронин. – Брянск: РИО БГУ, 2007. – 58 с.

11. Васильева, О.А. Проектирование и изготовление современной одежды: учебно-методическое пособие для студентов / О.А. Васильева, А.М. Воронин. – Брянск: РИО БГУ, 2009. – 37 с.

12. Васильева, О.А. Учебная программа по дисциплине «Дизайн одежды» для студентов.– Брянск: Изд-во БГУ, 2004.– 10 с.

13. Программы учебных дисциплин и курсов кафедры технологии и предпринимательства / под. ред. В.Д. Симоненко. Часть 2 – Брянск: Изд-во БГУ, 2004. – 168 с. (Программы по дисциплинам «Дизайн одежды», «Текстильное материаловедение», «Оборудование»).

14. Васильева, О.А. Лабораторный практикум по текстильному материаловедению: учебно-методическое пособие для студентов педагогического вуза / О.А. Васильева. – Брянск: РИО БГУ, 2010. – 26 с.